

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Trolls d'Ogresse

Claire Garrigue, conte, chant et kalimba

Emmanuel Ricard, n'goni, cristal baschet, percussions, kalimbas, appeaux

Trolls d'Ogresse ?

Des contes ! pour parler de nos peurs et de nos appétits.

Avec des ventre sans fond qui font des sons, des festins barbares de créatures horribles, et de celles qu'on peut vaincre grâce à une intelligence bien rythmée ! Des faims de fou, des faims de tout... de l'appétit assurément, de quoi tenir éveillés les pas trop petits et les grands !

Contes voraces pour tout public

à partir de 9 ans.

Dans les thèmes abordés, on pourrait bien entendre, en résonances, notre monde d'aujourd'hui : des flux de migrations de souris attirées par le fabuleux fromage du riche palais du sultan, un appétit démesuré conduisant à la destruction de la terre, des créatures monstrueuses avides de pouvoir, une surenchère à la défense totalement inefficace voire aggravante, un géant affamé...et un petit malin, qui veille !

Thèmes servis avec sagesse et folie, démesure et drôlerie comme savent si bien le faire les contes.

Durée : 1h

Conditions techniques :

-espace de jeu minimum : 4m d'ouverture x 3m profondeur

-de préférence, fond et côtés scène peindrillonnés noir

-sonorisation : au-delà de 80 personnes, reprise son par 2 micro -cravate HF

Conditions financières :

850 € auxquels s'ajoutent les frais de déplacement pour une voiture. Repas et hébergement pour deux personnes si besoin.

Les artistes

CLAIRE GARRIGUE, conteuse/ Cie Parole Griotte

"Passionnée par le répertoire conté et chanté des traditions orales du monde, j'aime porter la parole des contes de la terre entière pour ce que j'y vois d'universel, d'intemporel, et de formidablement vivifiant. Née en 1962, j'ai travaillé mes outils (voix, écoute, écriture, chant, danse, jeu d'actrice, clown...) auprès de transmetteurs passionnés pendant de nombreuses années avant de porter ces merveilles jusqu'à vos oreilles."

Conteuse, chanteuse et comédienne, **Claire Garrigue** raconte en puisant dans le répertoire de la

mémoire du monde, et fait des créations originales depuis plus de quinze ans avec la Compagnie Parole Griotte. Sensible à la poésie contenue dans les répertoires contés et chantés traditionnels, ce sont certaines de ces histoires qui lui ont donné les ailes nécessaires pour devenir une conteuse de contes. Elle se produit sur scène depuis 20 ans pour petits et grands. Auteur-interprète des spectacles de la Cie Parole Griotte (contes et musique), elle a été également co-fondatrice de la Cie caennaise X-Filles (théâtre et chant). Sa formation s'est faite tout au long de son parcours, avec le travail de la **voix** (chant lyrique, jazz, Roy Hart Théâtre, psychophonie, chant traditionnel, chorale 'A bouches Décousues' dirigée par Lulu Berthon, Cie X-Filles, musique populaire polyphonique et instrumentale de Géorgie), du **jeu d'acteur** (jeu bouffon, comedia dell 'arte, clown) et de **l'art du récit**.

Quelques étapes :

de 1999 à 2001, elle suit l'**Atelier Farenheit du Clio** (Centre de Littérature Orale) à Vendôme, où elle est partenaire de **Bruno de la Salle**, initiateur du renouveau du conte en France, dans son spectacle *L'Amour Interdit*.

En 2003, elle est aux côtés de **Mimi Barthélémy** avec la **Cie Ti Moun Fou** pour la co-réalisation d'un spectacle jeune public *Jeux de cailloux*, dans lequel elles forment un duo de conteuses-clowns.

De 2012 à 2013, elle intègre le **Labo de la Maison du Conte** de Chevilly-Larue dirigée par **Abbi Patrix**, pour 18 mois d' aventure collective de recherche appliquée à la pratique du conte et de la scène.

Depuis 2008, elle pratique également la musique populaire de Géorgie, polyphonique et instrumentale, avec **Teimuraz Artilakva**, chef de chœur géorgien résidant en Normandie (Ensemble Tsitsinatela).

Représentations dans les festivals... :

Mots divers (77) -2016 /2015/2011, *Histoires communes* (93)-2015/2012, *Histoires d'en découdre* (50) -2015 / 2013, *Les Racont'arts* (61) -2014/2011/2010/2009, *Vent de Parole* (80) 206/2013, *L'Avide Jardin*(67)-2013, *Terroir de Caux* (76) 2015/ 2014/ 2013/ 2012, *Festival du perche* (61)-2013/2007, *Ma Parole!* (14)-2013/2012/2011/2009, *EPOS* (41)-2013/2012, *Cornegidouilles* (28)-2013, *Les Moulins à parole* (45)-2012, *Les Eauditives* (83)-2013, *STUDNIA O* (Varsovie, Pologne)-2012/2009, *Songes d'été* ((04)-2012, *Fresquiennes&Caux* (76)-2011, *Théâtre du Mantois* (78) 2012/2010/2009, *Les Hétéroclites* (50)-2008, *légendaire* (28)-2007, *Oléron*-2006, *Coup de contes* (21)-2005, *Échos d'Afrique* (14)-2005, *Festival d'Argentan* (14)-2015/2013/2009/2004, *Paroles de partout* (44)-2204, *Journée pro Festival interculturel du conte de Vassivière* (23)-2003, *Parcours croisés* (14)-2000, *Ribambelle de contes* (51)-1999, *Têtes en l'air* (14)1998...

EMMANUEL RICARD, musicien

“Je commence à jouer de la musique vers 17 ans et percute bassines et poubelles avec une énergie et un plaisir non dissimulés. J'aiguise alors ma technique et enrichis mes outils pour découvrir et travailler avec passion, la musique traditionnelle d'Afrique de l'ouest, la musique cubaine, la musique classique, le jazz, la musique improvisée, le silence... et croise ainsi mes baguettes et mon chemin avec le cirque, la rue, le théâtre, la danse, la chanson, le cinéma et le conte.

Après une dizaine d'année d'exploration tous azimuts, (fanfare les Terroclithes, les fêlés de la caisse, Rencontres pour lire, cirque du Docteur Paradi, théâtre d'Ostrelande, Groupe jazz Eniotna, Musique à images...) je monte mon propre groupe PAPAQ percussions. Cette aventure qui durera plus de 16 ans me donnera l'occasion de jouer ou d'enregistrer avec de grands improvisateurs de jazz tels Dave Liebman, Antoine Hervé, Laurent Dehors ...

C'est au fil du temps que mes aspirations m'amènent à créer aussi des spectacles pour le jeune public d'abord au sein du groupe Papaq (*le Roi Coléoptère, le Jour de la Lune*) puis avec la Compagnie Damuthée (*Jardin secret, Orpheline, La vallée des rires*), le théâtre du Champs exquis (*Echos*) et plus récemment au sein de la Compagnie du chat qui siffle, avec le duo *Tapis volants*.

À travers toutes ces expériences, j'ai peu à peu développé un univers musical tout à fait personnel dans lequel la couleur sonore, la variété des timbres, sont privilégiées.

Pour cela j'aime à utiliser de multiples instruments traditionnels ou contemporains, mais restant fidèle à mes premiers amours, j'apprécie particulièrement de détourner les objets du quotidien pour leur offrir une place musicale.”



Festival Les Racont'Arts(61) Octobre 2014

Regarder la vidéo

<https://vimeo.com/156155673>

Dans Trolls d'Ogresses, nous avons choisi de faire entendre :

- le cristal, sans doute la plus aboutie des structures sonores Baschet dont l'univers si envoûtant s'accorde parfaitement avec le thème du conte islandais *La géante dans la barque de pierre*.
- le n'goni, harpe africaine dont les sonorités célestes siéent naturellement à la voix parlée et chantée, dans une version originale du conte d'Afrique de l'ouest *Pourquoi le ciel est loin*.
- le djembé qui apporte toute sa puissance et sa dynamique à la dramaturgie toute en tension de *Nioko l'Affamé*.
- Kalimba ludique et Gongoma brute pour *Askelaad et le Troll*.
- mon univers personnel de boîtes de conserves et d'appeaux pour appuyer le comique de surenchère du conte indien *Le Sultan, les souris et le fromage*.

<https://vimeo.com/156155673>

Trolls d'Ogresse est un spectacle de contes en musique pour tout public à partir de 9 ans, où les pas trop petits et les grands trouvent *de quoi nourrir une faim de contes* ! Des conditions techniques adaptables lui permettent d'être joué sur des scènes équipées ou non, dans des lieux de spectacle comme dans des lieux aménagés a minima, en offrant toujours une qualité musicale exceptionnelle pour des histoires à grande échelle.

Cie Parole Griotte
18 rue du bout Caïn
14 480 Sainte Croix/mer
06 24 97 16 96

paroledegriotte@hotmail.fr

clairegarrigue.fr